

**UNIVERSIDAD
DE VERANO DE
LANZAROTE**
www.universidaddeveranodelanzarote.com

JULIO 07 CULTURA



CABILDO DE LANZAROTE
Área de Educación y Cultura
Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote

LITERATURA



Literatura Viva

Patio del C.I.C. El Almacén

Todos los lunes_20:30 h

Colabora_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Literatura Viva es un espacio destinado a dar voz y vida a los textos literarios. Con el único objetivo de recuperar el placer de la lectura, un grupo de personas se reúne todos los lunes en la sala El Patio del Centro Insular de Cultura El Almacén para leer en voz alta fragmentos de sus libros favoritos. La idea central que motiva a los participantes en *Literatura Viva* es no sólo la de potenciar la lectura en voz alta, un arte que se ha ido perdiendo progresivamente en una sociedad en la que el peso de la imagen es muy superior al de la palabra sea ésta escrita o hablada, sino además recuperar el arte de la escucha, otra práctica en claro retroceso en el mundo actual.

El acceso a esta actividad es absolutamente libre y gratuito, pudiendo participar todas las personas interesadas. Además, una de las características primordiales es la total independencia de criterios de cada participante a la hora de escoger al autor o el género literario: poesía, ensayo, novela, relatos breves, cuento,...

El único requisito: guardar un respetuoso silencio mientras otro lee.



Teatro Municipal de Tías_Tías

Fecha_viernes 13 de julio_22:00 h.

Entrada_15€_a partir del 09 de julio en el CIC El Almacén y Dpto. Cultura de Tías

Organiza_Obra Social de La Caja de Canarias y Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Colabora_Ayuntamiento de Tías

Kevin Johansen

13 de julio

Kevin Johansen juega, deliberadamente, con su bilingüismo consciente y nos mete de lleno en su propio imaginario. Divertido, profundo, lúdico, inteligente, reflexivo, son solo algunos de los adjetivos con los que se pueden definir sus letras.

Kevin es todo un explorador que ha logrado una identidad clara pese a lo mucho que busca la confusión. Musicalmente, Johansen hurga en lo brasileño, se mete con la murga uruguaya, frecuenta lo caribeño, se entretiene con la milonga que parece ser su estilo favorito, pero nada parece estar en su estado menos puro y, sí, mixturado con un montón de cosas que lo transforman en algo nuevo.

Con su tono grave, amodorrado, pero seductor, Kevin Johansen desgrana letras que terminan conformando un collage de idiomas y de ideas que van de lo sensible a lo delirante.

Logo, su flamante cuarto trabajo discográfico, no sólo conserva la lírica irónica y humorística y la variedad de estilos que lo caracteriza, sino que amplía aún más su paleta de colores musicales, deslizándose sin ningún tipo de prejuicios desde la cumbia hasta la música disco, pasando por el country y la murga.

MÚSICA

 canarias
cultura en red



Parque Islas Canarias_Arecife

Fecha_viernes 20 de julio_22:00 h.

Entrada_libre

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Canarias Cultura en Red

Rogelio Botanz

20 de julio

Vuelos es el cuarto CD en la carrera en solitario de Rogelio Botanz, tras la etapa del Taller. Como los tres anteriores, viene a cumplir un objetivo específico bien concreto. El primero de ellos, *Tic, tac*, quiso ser una tarjeta de presentación. En *Tiempo* hubo un esfuerzo por desarrollar todas las posibilidades de la banda *Puntos Suspensivos* en torno a canciones que se plantaban frente a la realidad de las islas y del mundo. En el último, *Canta a Alfonso Sastre*, se quiso dejar registrado el testimonio en canciones de veinte años de relación personal con el escritor y sus poemas.

Quizá ya venía siendo hora de mostrar un Rogelio, que existe, más centrado en sí mismo y cantando más desde dentro hacia fuera. A lo largo de estos últimos años, mientras en los repertorios habituales debía defender las canciones de estos discos anteriores, ha seguido y sigue componiendo. De entre más de medio centenar de canciones inéditas, ha seleccionado estas doce que se han grabado bajo el título *Vuelos*. Es un título lo suficientemente abierto y genérico, y que hace referencia al hecho de que la mayor parte de dichas canciones fueron estrenadas y han formado parte del repertorio de sus visitas periódicas a la sala de conciertos madrileña "Libertad 8" desde mediados de los años 90. En esa sala los amigos de estos años esperaban ilusionados cada "estreno mundial" de esas canciones que les llegaban periódicamente en avión. ¡Algunas incluso se remataron, se cerraron más de una vez, en el propio avión!

Fearless Freaks: The Flaming Lips



Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_miércoles 4 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit Beefeater de Barcelona

Dirección: Bradley Beesley Nacionalidad: EE.UU Año: 2005 VO: Inglés
Duración: 100' Formato: Betacam Intérpretes: The Flaming Lips, Beck, Jack White, Jonathan Donahue, Juliette Lewis, Liz Phair Música: The Flaming Lips
Director de Fotografía: Bradley Beesley and Mark Miks Productor: Rick Fuller

Remarcable repaso por la historia del grupo de Oklahoma *The Flaming Lips* que ha realizado el director Bradley Beesley a partir de más de 400 horas de imágenes incluyendo cintas caseras, entrevistas personales, videos, conciertos y momentos inéditos del making-of de diversos proyectos visuales.

Rize



Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_jueves 5 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit Beefeater de Barcelona



Dirección: David LaChapelle Nacionalidad: EE.UU Año: 2005 VO: Inglés
Duración: 86' Formato: Betacam Intérpretes: Tommy The Clown, Lil C, Dragon, Tight Eyez, La Niña Música: Bloezart, Flii Stylz, Dap Daniels, Lil'C. Productores : David LaChapelle, Marc Hawker, Ellen Jacobson-Clarke

Deben estar soñando. Frótese los ojos. Bandas de fibrados afroamericanos vestidos de... ¿Clowns? Grupos de bailarines bailando algo demasiado rápido para ser percibido por el ojo humano, como una mezcla indescriptible de breakdance y bailes africanos y contorsiones epilépticas y espasmos. Se llama Krumping. Se llama Clowning. Ambos nombres representan una misma escena, pero los bailes son diferente.

Leonard Cohen: I'm your man



Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_miércoles 11 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit Beefeater de Barcelona

Dirección: Liam Lunson Nacionalidad: EE.UU Año: 2005 VO: Inglés
Duración: 105' Formato: Betacam Interpretes: Leonard Cohen, U2, Antony, Rufus Wainwright, Nick Cave, Teddy Thompson, Jarvis Cocker, Beth Orton, The Handsome Family Música: Leonard Cohen Directores de Fotografía: John Pirozzi, Geoffrey Hall Productores: Lian Lunson, Mel Gibson, Bruce Davey

Hay tiempos de silencio y tiempos de sonido, y Leonard Cohen ha roto el primero para explicarse al fin. Para contar su carrera desde los 60, sus motivaciones, su sombría determinación, su perpetua búsqueda de espiritualidad, su pensamiento. El artista canadiense goza de merecida fama como Compositor y Cantautor. En mayúsculas, pues Cohen ha reinventado esos conceptos nota a nota, otorgando a ambos epítetos nuevos valores, nuevas profundidades.

The Sounds of Silents

Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_jueves 12 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit Beefeater de Barcelona



Director: Ilona Ziok Año: 2005 Nacionalidad: Alemania- Republica Checa
Formato: Betacam Duración: 80 minutos

Los pianistas del cine mudo son como Los inmortales: quizás sólo podía quedar uno. La buena noticia es que ha quedado el mejor. El alemán Willy Somerfield tiene 100 años, y empezó a improvisar sobre películas antes de que se hubiese inventado la palabra “improvisar”; posiblemente también antes de que se hubiese inventado la palabra “películas”.

Favela Rising



Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_miércoles 18 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del
Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit
Beefeater de Barcelona

Dirección: Jeff Zimbalist Productor: Matt Mochary Duración: 80 min.

Un film sobre la increíble historia de Anderson Sá, un carismático músico nacido y crecido en la favela *Vigário Geral* de Río de Janeiro. A través del retrato de este personaje singular, la película nos muestra las condiciones de pobreza y violencia en que se debaten la mayoría de los habitantes de Río, y de cómo este muchacho, que trabajaba con los carteles de la droga en el barrio, a raíz de una masacre llevada a cabo por la policía donde muere su hermano, se decide a organizar un grupo musical para salirse de la banda y de esta manera organizar un espacio cultural aparte.

Make It Funky!

Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_jueves 19 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit Beefeater de Barcelona



Director: Michael Murphy Nacionalidad: EE.UU Año: 2005 VO: Inglés Duración: 110' Formato: Betacam Intérpretes: Keith Richards, Bonnie Raitt, The Meters, Allen Toussaint, Professor Longhair, Lloyd Price, Irma Thomas Productor: Cllista Eberle, Michael Murphy

Ese piano que corre desbocado por la pradera. Esas secciones de metal, contagiosas de puro sarampión, pegadizas, rabiosas. Esos *stacatto* de guitarra, como lametones electrizados al instrumento. Ese "Let the good times roll", "Big chief Pt.1", "What is success", "Fire on the Bayou", "Make it funky". Esos The Meters, Allen Toussaint, Professor Longhair, Lloyd Price e Irma Thomas. Es el sonido de New Orleans, ese R&B inconfundible, ese funk primitivo y sabroso, lleno de comida criolla y aromas de pantanos. New Orleans es el corazón de la música negra americana, el lugar donde todo empieza, un lugar que trágicamente- se desvaneció con el cataclismo del huracán Katrina y el desinterés de la administración blanca de la dinastía Bush. Pero New Orleans debe sobrevivir. Sus bandas de música deben perdurar. Tantos *riffs*, tantas *jams*, tantas voces inolvidables, tanta celebración no pueden ser borrados de un suspiro. Aunque fuese un suspiro descomunal, aterrador, como el del Katrina.

Breaking the Silence: Music in Afghanistan



Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_miércoles 25 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del

Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit

Beefeater de Barcelona

Dirección: Simon Broughton Nacionalidad: Reino Unido & Afganistán Año: 2002 VO: Inglés, Francés Duración: 60' Formato: Betacam Intérpretes: Mashinai, Aziz Ghaznawi, Naghma, Ensemble Kaboul, Rita Wazhma

Abran los ojos. Con *Breaking the silence: Music in Afghanistan* van a necesitarlos abiertos, incluso si es a la fuerza, como en *La Naranja Mecánica*. Si creían que en Afganistán la mayoría de la población formaba parte del extremismo islámico o Talibán: Piensen de nuevo. Si creían que todo el Islam era extremista, antidiversión, machista, violento: Piensen de nuevo. Abran los ojos y descubran cómo tras la caída del régimen Talibán, toda la fuerza cultural contenida del país, reprimida durante años, afloró a la superficie como un volcán de canciones.

Everyone Stares: The Police Inside Out



Cine Buñuel_CIC El Almacén

Fecha_jueves 26 de julio_21:00 h

Entrada_2'5 €_Cine Buñuel

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Festival In-Edit Beefeater de Barcelona



Dirección: Stewart Copeland Nacionalidad: EE.UU Año: 2006 VO: Inglés
Duración: 74' Formato: Betacam Intérpretes: Sting, Stewart Copeland, Miles Copeland, Andy Summers Música: The Police Director de Fotografía: Stewart Copeland Productor: Stewart Copeland, Miles Copeland, Derek Power

Magia potagia. Abracadabra, pata de cabra. Un hechizo ha invertido la perspectiva y, como Alicia, estamos en el otro lado. Y en el otro lado, por lo que parece, hay un grupo pop tocando. Un tipo de cabello rubio teñido toca el bajo y otro más bajito la guitarra y, vaya, parece que uno va a girarse y... ¡Es Sting! Jesús, eso significa que son The Police. Pero falta el batería. Y nosotros llevamos baquetas en las manos. Y estamos haciendo ritmos. ¡Somos el batería! ¡Somos Stewart Copeland! ¡Estamos en su cabeza! ¡Tenemos sus ojos! Parece imposible. Tiene que ser Magia potagia, no hay otro modo.

ARTES PLÁSTICAS



Sala El Aljibe_CIC El Almacén

Fecha_del 03 al 27 de julio

Inauguración_martes 03 de julio_20:30 h.

Organiza_Servicio de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Francisco castro: Suceso Tremendo

Suceso Tremendo es una exposición de pintura compuesta por un grupo de cuadros pintados al óleo, acrílico y acuarela y la impresión de una imagen captada con cámara oscura. Las imágenes recrean los géneros y asuntos de la pintura moderna, desde el paisaje y la marina románticos, pasando por el retrato, el desnudo, el tema de interiores, la vista urbana hasta aproximarse a la abstracción y el minimalismo. Sin embargo, y esto es una nota destacada de esta obra, pese a este gesto de aproximación a extremos formales como la abstracción o el minimal, las imágenes nunca abandonan un claro referente figurativo. Suceso Tremendo es en esencia una exposición de pintura figurativa.

Nota común a todas las imágenes es cierto aire simbolista que remite al espectador a presupuestos narrativos y lo mueven a la especulación argumental. Para abrir la exposición definitivamente al universo simbolista se incluye como parte estructural del conjunto un texto del escritor y filólogo Jesús Murillo.

